

ДОБРЫЕ ГЛАЗА

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно скоро

нар

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 4/4 time signature. The piece is marked 'Умеренно скоро' (Moderato) and 'p' (piano). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures. Chords are indicated as Cm and Abmaj7.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The treble line continues with a slur over the first two measures. The bass line continues with eighth notes. A chord of Fm7 is indicated.

Third system of musical notation. Continuation of the first system. The treble line has a slur over the first two measures. The bass line continues with eighth notes. A chord of G is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The piece is marked 'p' (piano). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures. Chords are indicated as Cm7. A first ending bracket is present, followed by a second ending with the Russian text '2. Может целую жизнь'.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The piece is marked 'p' (piano). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a slur over the first two measures. Chords are indicated as Abmaj/C, Fm7, and G. The Russian text 'согреть тепло' and 'такого взгляда.' is written above the treble staff. The second ending with the Russian text '2. Может целую жизнь' is also present.

не меркнуть свет такого дня.

Ждал я счастье свое,

Chords: Cm⁷, Abmaj/C, Cm/B, Ab, Ab/B, B⁷

так долго ждал, и вот ты рядом...

Почему же глядят

Chords: Eb, Db/F, Cm/G

твои глаза не на меня?

Chords: B/G, Ab/G, Gsus, G

Привет
Такие добрые глаза

- за, каких не встретишь и во

Chords: Cm⁷

сне,

та-ки-е до- брые гла-

Музыкальная система с фортепиано и вокалом. Фортепиано играет аккорды в левом регистре. Вокал поет мелодию в верхнем регистре. Под фортепиано указан аккорд Fm7.

-за,

но не при- но- сят счастья

Музыкальная система с фортепиано и вокалом. Фортепиано играет аккорды в левом регистре. Вокал поет мелодию в верхнем регистре. Под фортепиано указаны аккорды Fm7/B, B7, B7sus и B7.

мне.

И ника-кой надеж-ды нет,

Музыкальная система с фортепиано и вокалом. Фортепиано играет аккорды в левом регистре. Вокал поет мелодию в верхнем регистре. Под фортепиано указаны аккорды Ebmaj7 и G7. В вокальной линии есть триоли.

и по-за-быть

о них нель-зя...

Музыкальная система с фортепиано и вокалом. Фортепиано играет аккорды в левом регистре. Вокал поет мелодию в верхнем регистре. Под фортепиано указан аккорд Cm7. В вокальной линии есть триоли.

О- ни дру-го- му смотрят вслед,

Музыкальная система с фортепиано и вокалом. Фортепиано играет аккорды в левом регистре. Вокал поет мелодию в верхнем регистре. Под фортепиано указан аккорд Fm7.

о-ни-дру-го-му смот-рят всле-д,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Трефовый мажор, 4/4 такт. Аккорды: Cm, Gsus, G, Gsus, G.

та-ки-е доб-рые гла-за.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Трефовый мажор, 4/4 такт. Аккорды: G9-, G7, Gsus, Cm.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Трефовый мажор, 4/4 такт. Аккорд: Fm7.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Трефовый мажор, 4/4 такт. Аккорды: Ab, B.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Трефовый мажор, 4/4 такт. Аккорды: B7, Eb.

И ни-ка-кой надеж-ды нет,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Трефовый мажор, 4/4 такт. Аккорды: G7, Cm7.

и по-за-быть

о них нельзя...

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and triplets.

Fm7

О- ни дру-го-

му смот-рят вслед,

о-ни дру-

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and triplets.

Cm
G

-го-му смот-рят вслед,

та-ки-е

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and triplets.

Gsus

G

Gsus

G7

G9-

G7

доб- рые гла- за.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and triplets.

G7

Gsus

Cm

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and triplets.

Abmaj7

Fm7

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with chords and triplets.

G7

Может целую жизнь
 Согреть тепло
 Такого взгляда.
 Может целую жизнь
 Не меркнуть свет
 Такого дня.
 Ждал я счастье свое,
 Так долго ждал,
 И вот мы рядом...
 Почему же глядят
 Твои глаза
 Не на меня?

Припев: Такие добрые глаза,
 Каких не встретишь и во сне,
 Такие добрые глаза,
 Но не приносят счастья мне.
 И никакой надежды нет,
 И позабыть о них нельзя...
 Они другому смотрят вслед,
 Они другому смотрят вслед,
 Такие добрые глаза.

Так же солнцу светить,
 Шуметь листве
 И песням петься,
 Хоть понятно уже,
 Что вместе быть
 Нам не судьба.
 Почему же опять
 В твои глаза
 Хочу взглядеться,
 Почему же опять
 В твоих глазах
 Ищу себя?

Припев